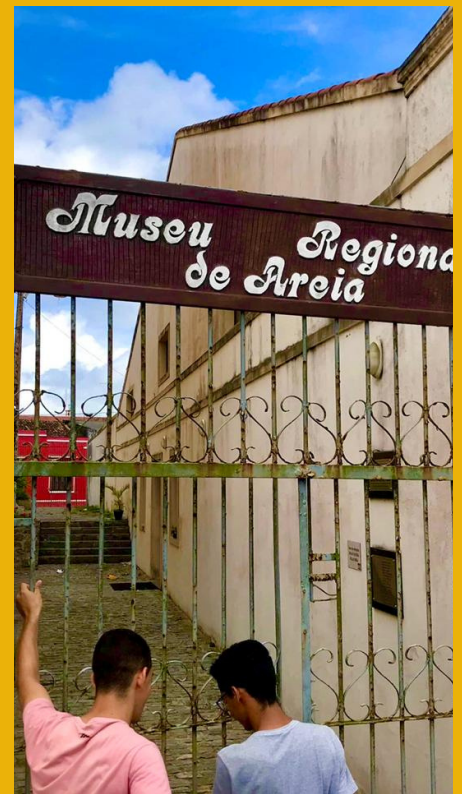




ROTEIRO NOSSOS MUSEUS

Descubra e visite um pouco da história da
cidade de Areia- PB



Universidade Federal da Paraíba
Centro de Ciências Agrárias
Biblioteca Setorial Francisco Tancredo Torres
PROJETO DE EXTENSÃO ANDANÇAS CULTURAIS:
EXPERIÊNCIAS NA CIDADE DE AREIA

DIRETOR

MANOEL BANDEIRA DE ALBUQUERQUE

VICE-DIRETOR

RICARDO ROMÃO GUERRA

EQUIPE DE ELABORAÇÃO

COORDENADORA

JÚCCIA NATHIELLE DO NASCIMENTO OLIVEIRA

COORDENADOR ADJUNTO

EDILSON TARGINO DE MELO FILHO

EXTENSIONISTAS

ALINE FELICIANO MARTINS
ARTHUR YVISSON MENDONÇA SILVA
DAMIÃO RAMOS OLIVEIRA DA SILVA
JHONANTA DO NASCIMENTO SILVA

COLABORADORES

BERNARDINA MARIA JUVENAL FREIRE OLIVEIRA
MAGNÓLIA FÉLIX DE ARAÚJO
NATÁLLIA DA SILVA AZEVEDO
WELÂNIO GUEDES MATIAS DE LIMA JÚNIOR

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO

R843 Roteiro Nossos Museus. / Júccia Nathielle do Nascimento Oliveira (Org.). – Areia: BS/CCA/UFPB, 2021.
20 p. : il.

Inclui Bibliografia

Roteiro Turístico, desenvolvido pelo Projeto de Extensão Andanças Culturais.

1. Museus Areia. 2. Casa Pedro Américo. 3. Museu Regional de Areia. 4. Museu do Brejo Paraibano. I. Oliveira, Júccia Nathielle do Nascimento (org.). II. Título.

UFPB/CCA/BS

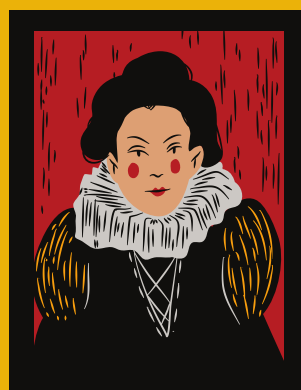
CDU – 069(036)

Pontos Turísticos

Museu Regional de
Areia

Museu do Brejo
Paraibano

Casa de Pedro
Américo



Mapas



A - Museu do Brejo
Paraibano



B-Museu Casa de
Pedro Américo



C - Museu Regional
de Areia





MUSEU DO BREJO PARAIBANO



**CRIADO EM
1997**

Horário de Funcionamento:
Segunda a Sábado das 7:00 as 17:00h

ENTRADA GRATUITA
ENDEREÇO: RODOVIA PB 079, KM 12, S/N
TELEFONE: (83) 3362-2300



O Museu do Brejo Paraibano, também conhecido como Museu da Rapadura, localiza-se dentro do perímetro que compõe o Centro de Ciências Agrárias (UFPB). É composto por dois prédios: o Engenho e a Casa-Grande. Ocupando cerca de dois hectares, integra o espaço onde antes estava instalado o antigo e pitoresco Engenho da Várzea, propriedade açucareira de construção da década de 1870.

Em 1933, a área pertencente ao Museu restou desapropriada pelo governo estadual a fim de se proceder à instituição da Escola de Agronomia do Nordeste. Devido ao uso das ocupações pela citada Escola, a estrutura do Museu sofreu algumas modificações. Apenas após 1978 ocorreu a delimitação definitiva da sua área, a respectiva restauração arquitetônica e a organização do seu acervo. Em 1997, iniciaram-se suas atividades museológicas. Por fim, a Resolução nº 70/1999 do CONSEPE/UFPB veio a regulamentar legalmente a sua existência.

A Casa-Grande, construída entre o final do século XIX e o início do século XX, expõe objetos e documentos que expressam a convivência familiar e as relações sociais e de trabalho vigentes àquela época. No seu acervo, depara-se com utensílios como: móveis rústicos, um relógio de parede contando com mais de duas centenas de anos, uma pedra de moer milho, um gargalho de ferro que prendia os escravos pelo pescoço, uma palmatória de ferro e um acervo de mais de duzentas garrafas de cachaça.

No Engenho, a evolução do processo produtivo da confecção da rapadura, do mel, da cachaça e do açúcar mascavo é espelhada. O prédio apresenta a arquitetura fabril padrão da segunda metade do século XIX, período em que os derivados da cana-de-açúcar alcançavam enorme produção, haja vista a expansão do negócio de algodão pelo sertão nordestino. A arcaica almanjarra movida pelos escravos, as formas do açúcar mascavo, o alambique de barro e a moenda alimentada por óleo diesel configuram exemplos do maquinário que pode ser acessado naquela antiga unidade de produção agrícola.

O Museu do Brejo Paraibano, assim, aparece como um dos tesouros do estado da Paraíba, do Nordeste e do próprio Brasil. Importante ponto turístico da cidade de Areia, conta parcela da história da era imperial a partir de um olhar específico do brejo paraibano. Em seu interior, resgatam-se traços e características de um tempo forjado nas lutas e na intolerância. Por tais motivos, encontra-se tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) desde 2006.



MUSEU CASA PEDRO AMÉRICO



**CRIADO EM
1843**

Horário de Funcionamento:

Segunda a Domingo das 8:00 às 11:00h
e das 13:00 às 17:00h

ENTRADA: R\$ 2,00 (ESTUDANTE), R\$ 4,00 (INTEIRA)

ENDEREÇO: RUA PEDRO AMÉRICO, Nº 66 - CENTRO

TELEFONE: (83) 3362-2288

O museu Casa Pedro Américo (1843-1905) é a residência onde nasceu um dos mais ilustres artistas brasileiros, Pedro Américo, conhecido pelas obras históricas como “Tiradentes Esquartejado”, “Cristo Morto”, “Batalha do Avaí”, entre outras obras célebres que contribuem para a cultura nacional. O museu localiza-se na cidade de Areia/PB, na rua em que leva o seu nome (Rua Pedro Américo, nº 66 - Centro).

O prédio foi construído em 1843 e tinha uma construção simples, conjugada, com duas salas (de visitas e jantar), dois quartos, cozinha, banheiro e quintal. Sua fachada apresentava uma porta e duas janelas. A casa foi desapropriada pela Prefeitura e tombada pelo IPHAN, a fim de funcionar como pinacoteca e museu em homenagem ao pintor. Assim, o imóvel sofreu algumas modificações: as janelas e porta do frontispício receberam vidraças e as divisões internas foram alteradas para duas grandes salas.

Entrando no imóvel, há uma primeira sala, onde se encontra um painel do famoso quadro “Batalha do Avaí”, um retrato de Pedro Américo produzido pelo seu irmão Aurélio de Figueiredo e vitrines e expositores com objetos pessoais, como a palmatória de sua mãe, pincéis, fotos da família, livros escritos por ele (“Holocausto”, em 1882, “O Foragido”, em 1899, “Na Cidade Eterna”, em 1901), entre outros. Na segunda sala há principalmente o quadro original “Cristo Morto” e alguns esboços de outras obras ilustres.

O horário de funcionamento para visitantes é das 08h às 17h, todos os dias da semana.



Batalha do Avaí , 1872-1877

Pintura de Pedro Américo sobre um dos últimos episódios da guerra do Paraguai, ocorrida em 11 de dezembro de 1868.

Encomendado pelo governo brasileiro foi concluído e exposto em Florença no ano de 1877. A tela foi apresentada ao público brasileiro no Salão de Belas Artes em 1879.

O quadro mostra em ação os personagens de maior importância no conflito, como o duque de Caxias e o general Osório - este último levando um tiro.

Pedro Américo se autorretrata no militar de número 33, devidamente paramentado com o fardamento do exército imperial, empunhando o fuzil e a baioneta.

Fonte: Museu Casa Pedro Américo





Moisés e Jacobed [1884]
Cópia do artista arriense
José António (Ninho)



Rebengoma Azule [1894]
Cópia do artista arriense
José António (Ninho)





MUSEU REGIONAL DE AREIA



**CRIADO EM
1972**

Horário de funcionamento:

Das Terças aos sábados das 09:00 às 17:00h
Aos Domingos e feriados das 09:00 às 13:00h

ENTRADA: R\$ 2,00 (ESTUDANTE), R\$ 4,00 (INTEIRA)

ENDEREÇO: RUA PEDRO AMÉRICO, Nº 41 – CENTRO

TELEFONE: (83) 3362 2360

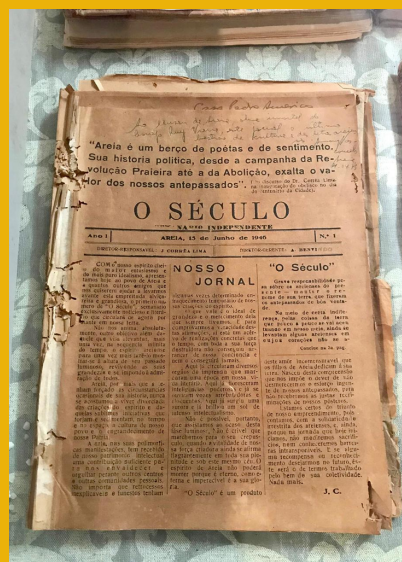
O Museu Regional de Areia é destinado ao resgate e preservação da história da cidade. O Mura, como também é conhecido, foi criado em 18 de maio de 1972, pelo cônego Ruy Barreira Vieira e outros representantes da sociedade areiense, sua missão institucional é difundir a memória da região da cidade de Areia, promovendo atividades científicas e culturais. Foi reconhecido como de utilidade pública pela Lei nº 147, de 04/10/1973, da Câmara Municipal de Areia, e pela Lei nº 3.870, de 28/12/1976, da Assembleia Legislativa do Estado da Paraíba.

Seu acervo é composto por peças de diversas categorias como Arte Sacra, Artes Decorativas, Artes Visuais, Etnologia, Documentos textuais e Iconográficos. A organização é feita a partir de duas perspectivas da cidade: histórica e artística.

A perspectiva histórica apresenta os registros da evolução da cidade, aspectos da rota dos tropeiros, dos movimentos políticos, dos cuidados com a educação, os ciclos econômicos que influenciaram o desenvolvimento social. A perspectiva artística apresenta os aspectos das manifestações culturais da cidade e de seus antepassados com os pintores Pedro Américo e Aurélio de Figueiredo, o escritor José Américo de Almeida e objetos pessoais do cônego Ruy Vieira.

O Mura, que antes funcionava no primeiro andar do Centro Social Pio XII, foi instalado, em fevereiro de 2012, ao lado da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição. Na ocasião houve uma parceria entre a Universidade Federal da Paraíba, Associação dos Amigos de Areia (Amar), Prefeitura Municipal de Areia e a Paróquia de Nossa Senhora da Conceição na elaboração e desenvolvimento do projeto Areia e seus Museus para requalificação e implementação dos Museus da cidade: Casa Pedro Américo, Museu do Brejo Paraibano e Museu Regional de Areia. As ações foram orçadas em R\$ 175 mil e financiadas pelo Banco Nacional de Desenvolvimento Social (BNDES).

O Museu Regional de Areia segue sua missão contribuindo para o despertar do respeito ao passado por meio do conhecimento dos hábitos, costumes, cultura e arte das gerações, apoiando o turismo cultural e a difusão do patrimônio histórico e cultural da cidade de Areia e da região. É sempre um convite poder visitar um museu e mergulhar no mar de história, arte e cultura, assim é possível promover o progresso científico e o desenvolvimento social.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Areia (PB). Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), 2014. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/347/>>. Acesso em: 23 set. 2020.

AREIA, PREFEITURA MUNICIPAL. Pontos Turísticos. Disponível em: <https://areia.pb.gov.br/turismo/pontos-turisticos/>. Acesso em: 19 de Setembro de 2020

BRASIL: MINISTÉRIO DO TURISMO. Quadro de Pedro Américo é restaurado pelo MNBA /Ibram. Disponível em: museus.gov.br/quadro-de-pedro-americo-e-restaurado/. Acesso em: 19 de Setembro de 2020.

CANDIDO, Ivandro. Diretoria do CCA realiza manutenção no Museu do Brejo Paraibano. UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA – UFPB. CCA - CENTRO DE CIÊNCIAS AGRÁRIAS. AREIA - PB, 2018. Disponível em: <<http://www.cca.ufpb.br/cca/contents/noticias/diretoria-do-cca-realiza-manutencao-no-museu-do-brejo-paraibano>>. Acesso em: 23 set. 2020.

MUSEU DA RAPADURA. Conhecendo Museus, [201-?]. Disponível em: <<http://www.conhecendomuseus.com.br/museus/museu-da-rapadura/>>. Acesso em: 23 set. 2020.

Museu do Brejo Paraibano. Paraíba Criativa, 2016. Disponível em: <<https://www.paraibacriativa.com.br/artista/museu-do-brejo-paraibano/>>. Acesso em: 23 set. 2020.

MUSEU DO BREJO PARAIBANO. Recuperando Memórias. PROEXT – UFPB/CCA, [201-?]. Disponível em: <<https://recupmemorias.wixsite.com/recm/museu-da-rapadura>>. Acesso em: 23 set. 2020.

Museu do Brejo Paraibano (Museu da Rapadura). Museusbr, [201-?]. Disponível em: <<http://museus.cultura.gov.br/espaco/6291/#/tab=sobre>>. Acesso em: 23 set. 2020.

PARAIBA CRIATIVA. Museu Casa de Pedro Américo. Disponível em: <https://www.paraibacriativa.com.br/artista/museu-casa-de-pedro-americo/>. Acesso em: 19 de Setembro de 2020

PAGE. Areia – Pontos Turísticos: Casa Pedro Américo. Disponível em: <http://pageletronica.blogspot.com/2012/03/areia-pontos-turisticos-casa-pedro.html>. Acesso em: 19 de Setembro de 2020.

